

2015 ARGENCINE

SEXTA MUESTRA DE CINE ARGENTINO EN MADRID

¡Vuelve la Mayor Fiesta de la
Cinematografía Argentina!



Edición del

10° Aniversario

1° AL 7 DE MAYO

CINE PALAFOX

C/LUCHANA, 15

ARGENCINE 2015

SEXTA MUESTRA DE CINE ARGENTINO EN MADRID

1º AL 7 DE MAYO

Complejo Palafox - C/ Luchana, 15

FICCIÓN

DOCUMENTAL

CORTOMETRAJE

Organiza:



Adhieren:



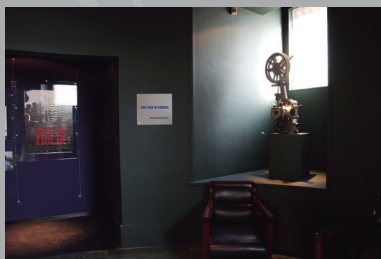


LO MEJOR DEL CINE LATINOAMERICANO EN LA CASA DE AMÉRICA

Sala



Ahora, con un nuevo proyector digital 4K de Sony



CASA DE AMÉRICA

Plaza de Cibeles, s/n. 28014 Madrid. España

Tel.: 91 595 48 00

www.casamerica.es/cine

Taquilla

Lunes a viernes de 10.00 a 15.00h y de 16.00 a 20.00h

Sábados de 19.00 a 20.00h

10 AÑOS DE ENCUENTRO



En 2005 el cine argentino desembarcaba en Madrid para realizar la primera edición de ARGENCINE, con reconocidos títulos de nuestra producción nacional.

Desde el Instituto de Cine y Artes Audiovisuales nos llena de orgullo poder realizar, hoy, la sexta edición de un ciclo que continúa estrechando los lazos entre las cinematografías de ambos países.

Estamos seguros de que el desarrollo de estos encuentros es una apuesta por mostrarle al público español las historias, relatos y miradas que hablan sobre nuestra cultura y nuestra identidad como país; a la vez que una brillante oportunidad para dar a conocer los artistas y profesionales que forman parte del mundo audiovisual argentino.

Sin duda, ARGENCINE permite afianzar la política del INCAA dirigida a acrecentar la presencia de nuestro cine en el escenario cinematográfico mundial, y a trabajar por la generación de nuevos y valiosos intercambios entre ambas industrias cinematográficas.

Esperamos que disfruten de los documentales, ficciones y cortometrajes que se proyectarán en esta oportunidad, y celebramos el vínculo y la cercanía que nos permite, hace más de diez años, realizar un encuentro de fomento y amor por el cine.

LUCRECIA CARDOSO

Presidenta del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales de la Argentina (INCAA)

DEMOCRACIA AUDIOVISUAL



Lima 319 [C.P. 1073]
Ciudad Autónoma
de Buenos Aires
011 4379 0900
www.incaa.gov.ar

INDUSTRIA | PUESTOS DE TRABAJO EN CONTENIDOS
CINEMATOGRAFICOS Y TELEVISIVOS | PARTICIPACIÓN
DE LOS ACTORES DEL SECTOR | **PRODUCCIÓN** | **CINE** |
FICCIONES | DOCUMENTALES | ANIMACIONES |
PRODUCCIÓN TV | **MERCADOS CINE** | VENTANA SUR |
SEMANA DEL CINE EUROPEO | **MERCADOS TV** | **CINE**
PARA TODOS | INCAA TV | TDA | **PREMIOS** | PARTICIPACIÓN
EN LOS GRANDES FESTIVALES INTERNACIONALES |
PREMIOS INTERNACIONALES | SEMANAS DEL CINE
ARGENTINO EN EL MUNDO | **FEDERALISMO** | ESPACIOS
INCAA | SALAS EN TODO EL PAÍS | DIGITALIZACIÓN |
FORMACIÓN DE ESPECTADORES | PROGRAMA PAÍS |
FESTIVALES NACIONALES | VOCES

ARGENCINE 2015
FICCIÓN

DOS DISPAROS (Argentina-Chile-Alemania-Holanda/2014)



Dirección: Martín Rejtman.
Guión: Martín Rejtman.
Fotografía: Juan Manuel Tizón.
Edición: Martín Mainoli, Sebastián Schjaer.
Música: Diego Vainer.
Dirección de arte: Mariela Rípodas.
Intérpretes: Rafael Federman, Susana Pampín, Benjamín Coelho, Camila Fabbri, Manuela Martelli, María Inés Sancerni, Walter Jacob, Laura Paredes, Eleonora Campobianco, Daniela Pal, Fabián Arenillas, Claudia Cantero, Mariel Fernández, Fernando Contigiani García.
Producción: Violeta Bava, Rosa Martínez Rivero, Christoph Friedel, Jan van der Zanden.
Duración: 104 min.

SINOPSIS

Mariano, de 16 años, regresa una madrugada a su casa y encuentra un revólver en el garaje. Sin pensarlo, se dispara dos veces, pero sobrevive. Luego, una serie de situaciones entre insólitas y alocadas se escalan en la trama.

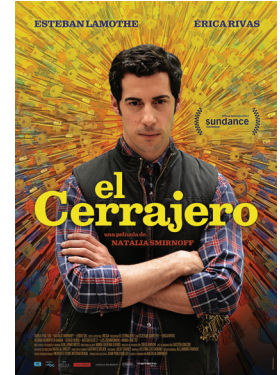
“Siempre que dirijo, e incluso también cuando escribo, vuelven los miedos, el desconcierto, las dudas. En algún sentido, es como empezar todo de nuevo. DOS DISPAROS era una apuesta difícil por el despliegue de producción y por lo ambicioso y complejo del material”, dijo el director en diálogo con el periódico La Nación.

MARTÍN REJTMAN

Nació en Buenos Aires en 1961. Estudió cine en la New York University y luego trabajó como asistente de montaje en los estudios de Cinecittá. Participó en varias producciones como asistente de dirección y realizó dos cortometrajes, “Doli Vuelve a Casa”(1984-2004) y “Sitting on a Suitcase” (1986). En 1992 filma “Rapado”, su primer largometraje, seleccionado para Locarno, Rotterdam y La Habana, entre otros festivales. Le siguió “Silvia Prieto”, que fue invitada a Sundance, Berlín, San Sebastián y Nantes, donde ganó los premios a mejor guión y a mejor actriz para Rosario Bléfari. En 2003 presentó “Los Guantes Mágicos”, al que siguieron el telefilm “Copacabana” (2006), el mediometraje “Entrenamiento Elemental para Actores” (2009), y, finalmente “Dos Disparos”, que participó en el Festival de Locarno y en la sección Horizontes Latinos, de San Sebastián.

(Argentina/2013) **EL CERRAJERO**

Dirección: Natalia Smirnoff.
Guión: Natalia Smirnoff.
Fotografía: Guillermo Nieto.
Montaje: Delfina Castagnino.
Música: Alejandro Franov.
Sonido: Gaspar Scheuer.
Dirección de arte: María Eugenia Sueiro, Julio Suárez.
Intérpretes: Esteban Lamothe, Érica Rivas, Yosiría Huaripata, Sergio Boris, Arturo Goetz, Luis Ziemkowski, María Onetto, Claudia Cantero, Germán Da Silva.
Producción: Juan Pablo Miller, Diego Amson, Gastón Graziade.
Duración: 77 min.



NATALIA SMIRNOFF

Trabajó en el armado de “casting” de importantes films nacionales junto a la cineasta Lucrecia Martel. También con Verónica Chen, Ariel Rotter y Gerardo Herrero. Fue asistente de dirección de Alejandro Agresti y Pablo Trapero, entre otros, antes de debutar ella misma en la realización con “Rompecabezas” (2009).

SINOPSIS

Sebastián es un cerrajero treintañero que no cree en las relaciones exclusivas. Mónica, su vínculo más estable de los últimos meses, queda embarazada, y es muy probable que él sea el padre. Mientras intenta minimizar esa posibilidad, él empieza a sufrir visiones con los clientes a quienes va a abrirles las puertas. Entre ellos Daisy, una joven ex empleada doméstica peruana, que termina refugiada en su casa, intentando averiguar su destino con el don que ella cree ver en él. Este choque de mundos con Daisy, donde descubre una relación nueva, casi paternal, y el ir y venir con Mónica, lanzan a Sebastián a una nueva posibilidad: abrir su propia puerta.

HISTORIA DEL MIEDO (Argentina/2014)



Dirección: Benjamín Naishtat.
Guión: Benjamín Naishtat.
Fotografía: Soledad Rodríguez.
Montaje: Fernando Epstein, Andrés Quaranta.
Intérpretes: Jonathan Da Rosa, Tatiana Giménez, Mirella Pascual, Claudia Cantero, Francisco Lumerman, César Bordón.
Productor: Emmanuel Chaumet, Agustina Chiarino, Sarah Schipschack, Leif Magne Tangen.
Producción: Rei Cine, Ecce Films, Vitakuben, Mutante Cine.
Duración: 79 min.

SINOPSIS

Un verano caluroso en una ciudad asediada por cortes de luz. Un barrio privado con un gigantesco parque. Un terreno aldeaño abandonado y una ola incontrolable de humo desatan la incertidumbre y el caos.

“Creo que es una película sobre una fractura social, en particular la fractura social en la Argentina. La idea original no era estar en una posición didáctica de señalar “esto está mal” sino, más bien, hacer una película rara, un poco de género, haciéndola pasar por momentos por un thriller o una de terror que al terminar de verla te dibuje una especie de apocalipsis social, que es lo que trata de contar”, dijo Benjamín Naishtat. “Mi idea fue que el espectador se generara las expectativas de una película de terror. La idea es que el mundo de la película fuera “casi realista” pero con elementos situados en el límite”, agregó el director.

BENJAMÍN NAISHTAT

Benjamín Naishtat es argentino y autor de los cortometrajes “Estamos Bien” y “El Juego” -este último seleccionado por la Cinéfondation del Festival de Cannes -que fueron la carta de presentación para su debut en el largometraje con “Historia del Miedo”, ficción ganadora del World Cinema Fund y el Programa Ibermedia, que compitió en la Berlinale de 2014. Luego concursó en “Horizontes Latinos”, de San Sebastián.

(Argentina-España/2014) **LA SALADA**

Dirección: Juan Martín Hsu.
Guión: Juan Martín Hsu.
Fotografía: Tebbe Schöning.
Montaje: Ana Remón.
Música: Diego Polischer.
Intérpretes: Paloma Contreras, Esteban Ho, Ignacio Huang, Yung Seon Kim, Nicolás Mateo.
Productores: Ignacio Rey, Gastón Rothschild, Juan Martín Hsu.
Producción ejecutiva: Ignacio Rey, Gastón Rothschild.
Producción: Sudestada Cine, Nephilm Producciones, Cine en Construcción (Festival de San Sebastián).
Duración: 90 min.



JUAN MARTÍN HSU

Nació en 1979 en Buenos Aires, y estudió Diseño de Imagen y Sonido en la Universidad de Buenos Aires (UBA). Es autor de los cortometrajes “Ronquidos” (2003), “Obsesión para una Ficción” (2004), y “Ropa Sucia” (2006), que ha recibido numerosos premios en la Argentina y en el exterior.

SINOPSIS

En La Salada, una popular feria de la periferia bonaerense, transcurren tres historias sobre personajes de diferentes orígenes que luchan contra la soledad y el desarraigo de su tierra. Ellos son un padre y su hija coreana que se preparan para un casamiento arreglado; un joven boliviano que acaba de llegar al país en busca de trabajo junto a su tío, Daniel, un argentino que comparte junto con Ángeles la sala de monitores de seguridad de la feria; y un vendedor de DVDs taiwanés, que quiere encontrar una novia que le haga compañía.

El filme recibió el Premio Opera Prima que otorga el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales de la Argentina (INCAA) y el Premio de la Industria “Cine en Construcción”, en el marco del Festival de San Sebastián de 2013. También el Premio Primera Copia en el Festival Internacional de la Habana 2013 y el Premio Fundación Borau Ibertalent, en Valencia. Participó en “Horizontes Latinos”, en la última edición del certamen donostiarro.

LA TERCERA ORILLA (Argentina-Holanda-Alemania/2014)



Dirección: Celina Murga.
Guión: Gabriel Medina, Celina Murga.
Fotografía: Diego Poleri (ADF).
Montaje: Eliane D. Katz.
Sonido: Federico Billordo y Andreas Ruft.
Intérpretes: Alián Devetac, Daniel Veronese, Gaby Ferrero, Irina Wetzel, Dylan Agostini Vandebosch, Tomás Omacini.
Productores: Juan Villegas y Celina Murga.
Productor ejecutivo: Martin Scorsese.
Coproductores: Peter Rommel, Jan Van Der Zanden.
Productores asociados: Diego Dubcovsky, Julia Solomonoff y Fernando Abadi.
Coproductor ejecutivo asociado: Jaime Mateus-Tique.
Producida por: Tresmilmundos Cine.
Coproducida por: Rommel Film (Alemania) y Waterland Film (Holanda).
Con el apoyo de: INCAA, Gobierno de la Provincia de Entre Ríos, Moviecity, World Cinema Fund, Hubert Bals Fund, Netherland Film Fund, ZDF/Arte, Medienboard Berlin Brandenburg, Rolex Mentor and Protégé Arts Initiative.
Duración: 92 min.

CELINA MURGA

Estudió en la Universidad del Cine y su primer largometraje, "Ana y los Otros" (2003), recibió numerosos elogios y premios de la crítica especializada. Su segunda película, "Una Semana Solos" (2008), también ha sido objeto de distinciones nacionales e internacionales. Poco después obtuvo una beca que le permitió entablar un vínculo de maestro y discípulo junto a Martin Scorsese, del que surgió este film que compitió en el Festival de Berlín en 2014 y también en "Horizontes Latinos", de San Sebastián.

Previamente, en 2011, presentó el documental "Escuela Normal", filmado en su pueblo natal. Actualmente, es docente de Dirección en el Centro de Investigación Cinematográfica (CIC).

SINOPSIS

Nicolás, un joven de 17 años, vive con su madre y sus hermanos menores en una pequeña ciudad de Entre Ríos. Su padre, Jorge, un respetado médico del lugar, ha decidido que Nicolás sea su sucesor, tanto en su actividad como médico como en sus negocios en el campo.

Nicolás se siente presionado por su padre, quien no parece darle lugar para sus propios sentimientos. Le obedece, pero al mismo tiempo, lo odia. Ha visto a su madre sufrir por la doble vida que Jorge lleva, como si fuera lo más natural del mundo. Por un lado, su familia oficial, con quien tiene otro hijo; por el otro, la familia de Nicolás, no reconocida socialmente. A medida que las tensiones entre el padre y el hijo aparecen, Nicolás se da cuenta de que debe tomar una decisión y hacerse cargo de su propio futuro.

(Argentina-Uruguay/2013) POR UN TIEMPO

Dirección: Gustavo Garzón.

Guión: Gustavo Garzón.

Fotografía: Segundo Ceratto

Montaje: Pablo Ratto.

Música: Fernando Cabrera.

Dirección de arte: Federico Mayol, Adrián Suárez

Intérpretes: Esteban Lamothe, Ana Katz, Mora Arenillas, Patricio Contreras, Jorgelina Aruzzi, Sergio Surraco, Marcos Montes, Mirella Pascual, Gabriela Iribarren, Andrea Davidovicz, María Seizing, Sebastián Wainraich.

Producción: Pablo Ratto, Carlois Saiagh, Gustavo Garzón, Daniel Hendler, Micaela Solé.

Duración: 85 min.



GUSTAVO GARZÓN

Es un actor de larga trayectoria en la televisión desde principios de la década del 80, donde participó en series como "La Cuñada", "La Extraña Dama", "Chiquilina Mía", "Soy Gina", "Los Machos", "Vulnerables", "Primicias" y "Vientos de Agua", entre muchas otras.

También se destacó en cine, en "Los Días de Junio", "Tacos Altos", "El Mundo contra Mí", "El Fondo del Mar", y "El Pozo". En teatro, sobresalió en puestas de "Días Contados", "Paternoster", "El Barrio del Ángel Gris" y "Buena Gente". Debutó como director cinematográfico con "Por un Tiempo".

SINOPSIS

El relato muestra cómo frente a un hecho inesperado se derrumban las certezas de una pareja de clase media que espera con ilusión la llegada del primer hijo.

La irrupción de una hija casi adolescente, fruto de una relación que el esposo ni recordaba, conmueve al matrimonio, ya que la chica -con el silencio de su pena a cuestas- debe vivir con ambos, mientras aguarda la incierta recuperación de su madre de una grave dolencia.

"Es una historia pequeña, sobre los vínculos, acerca del lugar de la paternidad en la vida de una persona, especialmente en qué consiste el trabajo del padre en la cotidianeidad con su hijo", definió el director.

UN AMOR EN TIEMPOS DE SELFIES (Argentina/2014)



Dirección: Emilio Tamer
Codirección: Emilio Finkelstein.
Guión: Emilio Tamer.
Fotografía: Rolo Pulpeiro.
Montaje: Anabella Lattanzio.
Música: Manuel Wirzt.
Sonido: Gaspar Scheuer.
Dirección de arte: Mariela Rípodas.
Vestuario: Violeta Gauvry, Laura Donari.
Intérpretes: Martín Bossi, María Soledad Zamarbide, Manuel Wirzt, Roberto Carnaghi, Luis Rubio, Jorge "Carna" Crivelli.
Apariciones especiales de: Carlos Balá, Ari Paluch, Marcelo Polino, Graciela Borges.
Productores: Diego Djeridjian, Fernando Sokolowicz.
Producción ejecutiva: Victoria Aizenstat.
Productores asociados: Luis Penna, Claudio Corbelli, José Paquez, Gastón Graziade.
Duración: 116 min.

SINOPSIS

Lucas es un comediante del "underground" porteño, y Guadalupe, su alumna, una joven y atractiva ejecutiva representante de uno de los buscadores de internet más importantes a nivel mundial.

El choque de mundos tan opuestos, entre un verdadero artesano de la comunicación y una representante jerárquica del medio más grande de comunicación masiva, será explosivo. Pasará por fuertes desencuentros, agudas discusiones, reacciones absurdas y fuertes acusaciones. Y, sin quererlo, la batalla se filtrará en las redes sociales generando un debate mediático.

EMILIO TAMER

Es director de "music hall", y en ese papel es conocido por espectáculos como "El Varieté del Farabute", "Comedy Bar del Farabute", "El Impostor Apasionado", y, actualmente, "Big Band Show", con Martín Bossi. Debutó como director cinematográfico con esta producción.

ARGENCINE 2015
DOCUMENTAL

DE SUS QUERIDAS PRESENCIAS (Argentina/2014)



Dirección: Norberto Forgione.
Guión: Norberto Forgione.
Fotografía y cámara: Claudio Remedi.
Montaje: Gabi Jaime, corregido por Norberto Forgione.
Sonido: Gabi Jaime.
Música: Thomas Posilovic
Tema principal: Juan Ruggieri.
Música incidental: Sebastián Dopazo.
Producción: Claudia Rabanaque, Norberto Forgione.
Duración: 113 min.

SINOPSIS

La guerrilla comandada por el Che Guevara en Bolivia ha dejado huellas que dan cuerpo a la presencia, más allá del mito. En medio de la guerra fría y el enfrentamiento chino-soviético, el Che, uno de los más altos dirigentes de la revolución cubana, no se ata a dogmas, rompe moldes, y sus posiciones, sobre todo en el campo de la economía, se conocen públicamente. En Argelia acusa a los países socialistas más desarrollados de ser "cómplices de la explotación imperial". En 1965 encabeza una misión fallida al Congo, lo cual será la antesala de su incursión guerrillera en Bolivia. Luego de salir del Congo, y tras una breve estadía en Tanzania y Praga, marchará rumbo a esa tierra en donde durante ocho meses protagonizará una lucha a muerte en un territorio hostil, hasta octubre de 1967, cuando fue asesinado. "Sin intentar correr al Che del eje temático, la película se propone rescatar la memoria de aquéllos que acompañaron al Che en su lucha", asegura el director.

NORBERTO FORGIONE

Debuta como director de largometrajes con el documental "De sus Queridas Presencias".

(Argentina/2014) EL OTRO MARADONA

Dirección: Ezequiel Luka, Gabriel Amiel.

Guión: Ezequiel Luka, Gabriel Amiel.

Colaboración en el guión: Isaki Lacuesta, Adán Allaga.

Fotografía: José María "Pigu" Gómez.

Montaje: Fernando Vega, Eva Poncet, Sergio Flamminio.

Música: Gerardo Morel, Ezequiel Luka, Gabriel Amiel.

Productor: Benjamín Ávila, Maximiliano Dubois, Lorena Muñoz, Ezequiel Luka, Gabriel Amiel.

Productor ejecutivo: Maximiliano Dubois.

Producción: Habitación 1520, con el apoyo del INCAA.

Duración: 76 min.



EZEQUIEL LUKA

Nació en 1978, estudió en la Escuela Popular de Música y egresó como cineasta en el CIEVYC. Inició su carrera en el medio como redactor y editor de la revista Film y docente en la UBA, la escuela BAC, la UP y la UCES. En 2011 realizó la serie "Consciente Colectivo" y fundó, con Gabriel Amiel y Diego Moiso, la productora Rama.

GABRIEL AMIEL

Nació en 1976 y cursó Comunicación Social en la Universidad Nacional de Rosario. Estudió pintura con el artista plástico Luciano Hall y en 2002 se formó como realizador en el CIEVYC. Trabajó en las áreas de dirección, producción y casting de Fernando Trueba, Anahí Berneri, Diego Lerman, Lucía Puenzo y Marco Risi entre otros.

SINOPSIS

Goyo Carrizo nació en 1960 en Villa Fiorito, una zona marginal de Buenos Aires. Nueve días después, en el mismo lugar, nació Diego Armando Maradona. A los siete años, la vida en el barrio y la pasión por el fútbol los reuniría en una cancha, donde se harían amigos inseparables.

Poco tiempo después Goyo y Diego formaban la delantera de los "Cebollitas", un equipo infantil que pasó a la historia por ser prácticamente invencible. Quienes los veían jugar debatían sobre cuál de los dos niños era mejor: el que llevaba el "9" en la espalda o el que tenía la "10".

Juntos comenzaron su carrera profesional en las divisiones inferiores del Club Argentinos Juniors. Diego, siempre con el "10" en la espalda, cumplió el sueño de llegar a Primera y a partir de ahí construyó un camino de éxito. Para Goyo el destino fue otro. A los veinte años sufrió una lesión gravísima que destruyó su potencial. Goyo nunca pudo llegar a Primera.

LA FORMA EXACTA DE LAS ISLAS (Argentina/2014)



Dirección: Daniel Casabé, Edgardo Dieleke.
Realización en el primer viaje: Julieta Vitullo.
Guión: Daniel Casabé, Edgardo Dieleke, Julieta Vitullo.
Fotografía: Leonardo Hermo.
Montaje: Daniel Casabé, Andrés P. Estrada.
Sonido: Gonzalo Guerra.
Música: Leo Martinelli.
Entrevistados: Julieta Vitullo, Carlos Enriori, Dacio Agretti, John Fowler, Rob Yssel.
Voces en off: Edgardo Dieleke, María Emilia Franchignoni, Daniel Casabé.
Productor: Alejandro Israel.
Producción: Ajimolido Films, Bloco, con el apoyo del INCAA.
Duración: 85 min.

SINOPSIS

Las islas Malvinas remiten a la guerra entre la dictadura argentina y la Inglaterra de Margaret Thatcher. Pocos saben cómo son las islas, quiénes viven allí, o por qué alguien decide volver a un lugar tan remoto. Pero para los personajes de esta película, las Malvinas albergan experiencias en las que quizás algo se pierde, algo se deshace, algo se transforma.

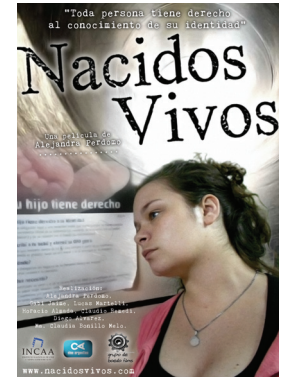
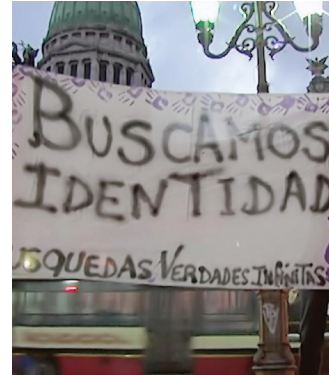
“La Forma Exacta de las Islas” explora las Malvinas a partir de dos viajes. En el primero, en 2006, una joven investigadora argentina, Julieta Vitullo, viaja para terminar su tesis doctoral sobre la literatura y el cine producido en torno a la guerra de 1982. Allí se encuentra con dos ex combatientes argentinos que vuelven a las islas después de veinticinco años y, cautivada por su experiencia, cambia los planes de su viaje y los filma durante una semana. En el segundo viaje, Julieta regresa a Malvinas para darle sentido a un lugar que se ha vuelto demasiado personal.

DANIEL CASABÉ Y EDGARDO DIELEKE

Nacidos en 1979 y en 1980, respectivamente, debutaron juntos en el campo del largometraje con el documental “Cracks de Nácar” (2011). Esta es su segunda propuesta.

(Argentina/2013) **NACIDOS VIVOS**

Dirección: Alejandra Perdomo.
Guión: Alejandra Perdomo.
Fotografía: Lucas Martelli.
Montaje: Gabriela Jaime.
Sonido: Horacio Almada.
Música: Manuel García.
Animación: Javier Gabino.
Productor: Alejandra Perdomo.
Producción: Boedo Films. Con el apoyo del INCAA.
Duración: 80 min.



ALEJANDRA PERDOMO

Nació en 1964 en Quilmes, Provincia de Buenos Aires. Debutó en el cine con el largometraje "Rompiendo Muros", un documental sobre la estación radial que funciona en el Hospital Neuropsiquiátrico Borda. "Nacidos Vivos" es su segundo trabajo.

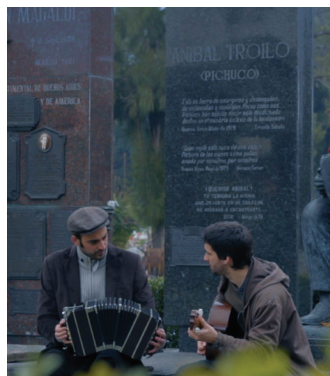
SINOPSIS

"Muchos argentinos no tienen certeza de su identidad", dice la directora, acerca de esta propuesta documental sobre niños robados o sustituidos en la Argentina, en América Latina y también en España. Una obra donde la idea es "crear conciencia y exponer como tema de debate la complicidad entre las familias y el pésimo control de las instituciones, permitiendo que esto siga ocurriendo, y cuestionar el pensamiento de la sociedad, que defiende estas 'sustituciones' como si las mismas no fueran delictivas".

"Siempre surge la pregunta sobre los 3.000.000 de personas, que parece una cifra gigantesca. Pero yo pregunto: ¿quién de todos nosotros no conoce alguna historia de sustitución, o de hijo adoptado en el mayor de los silencios?. Todos conocemos a alguien. En cada familia, en el ámbito familiar, en el barrio... Entonces, si lo pensamos desde ese lugar, podemos ver que ese número no es descabellado.", asegura Alejandra Perdomo. Y agrega:

"Los robos de hijos sustraídos durante la dictadura afortunadamente cuentan con la prensa que deben tener. El tema es cuestionarnos por qué no tiene la misma prensa la materia de los hijos que fueron robados, o sustituidos, fuera de ese marco. Hay un gran desconocimiento, por eso no se habla".

PICHUCO (Argentina/2014)



Dirección: Martín Turnes.
Guión: Alberto Romero, Martín Turnes.
Fotografía: Santiago Bonavera.
Montaje: Alejandro Rath, Martín Turnes.
Producción periodística: Virginia Lauricella.
Producción: Mariana Luconi, Martín Turnes.
Dirección de sonido: Pablo Córdoba.
Sonido directo: Pablo Córdoba, Luciano Pérez.
Con la participación de: Javier Cohen, Francisco Torné, Jorge Carcavallo, Juan Carlos Cuacci, Gabriel Soria, Horacio Ferrer, Raúl Garelo, Marcelo Guaita, José Colángelo, Leopoldo Federico, Antonio Tarragó Ros, Nelly Vázquez, Ernesto Baffa, Daniel Pipi Piazzolla, Osvaldo Piro, Julián Peralta, Luis Salinas, Juan Carlos Baglietto.
Producción: Puente Films Producción: Zebra Films, Sonido Producciones, con el apoyo de INCAA, Centenario Anibal Troilo, TV Pública
Duración: 82 min.

SINOPSIS

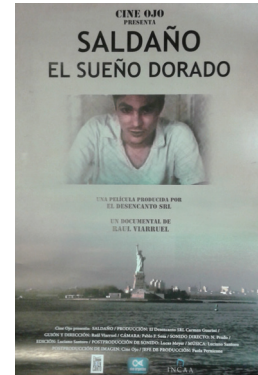
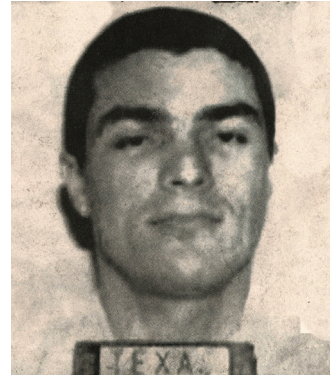
Un profesor de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, con ayuda de sus alumnos, se encuentra digitalizando cerca de quinientos arreglos manuscritos originales que se conservan hasta hoy de la orquesta de Aníbal "Pichuco" Troilo. A través de entrevistas a músicos de diversas generaciones y estilos, este documental realiza un tan completo como fascinante recorrido musical por la obra de uno de los personajes fundamentales de la historia del tango.

MARTÍN TURNES

Nació en 1980 en Buenos Aires, estudió en la carrera de Imagen y Sonido de la UBA, y es uno de los creadores de Cinevivo.org, sitio dedicado a difundir el cine independiente. Fue director de fotografía, autor de cortometrajes como "A la Orilla" (2004), "Pasamontañas" (2006), y "Boteros" (2010), antes de "Pichuco", su primer largometraje

(Argentina/2014) **SALDAÑO, EL SUEÑO DORADO**

Dirección: Raúl Viarruel.
Guión: Raúl Viarruel.
Fotografía: Pablo F. Sosa.
Montaje: Luciano Santoro.
Música: Luciano Santoro.
Cámara: Pablo F. Sosa.
Sonido: N. Prado
Productora: Carmen Guarini.
Producción: El Desencanto S.R.L. Con el apoyo del INCAA.
Duración: 73 min.



RAÚL VIARRUEL

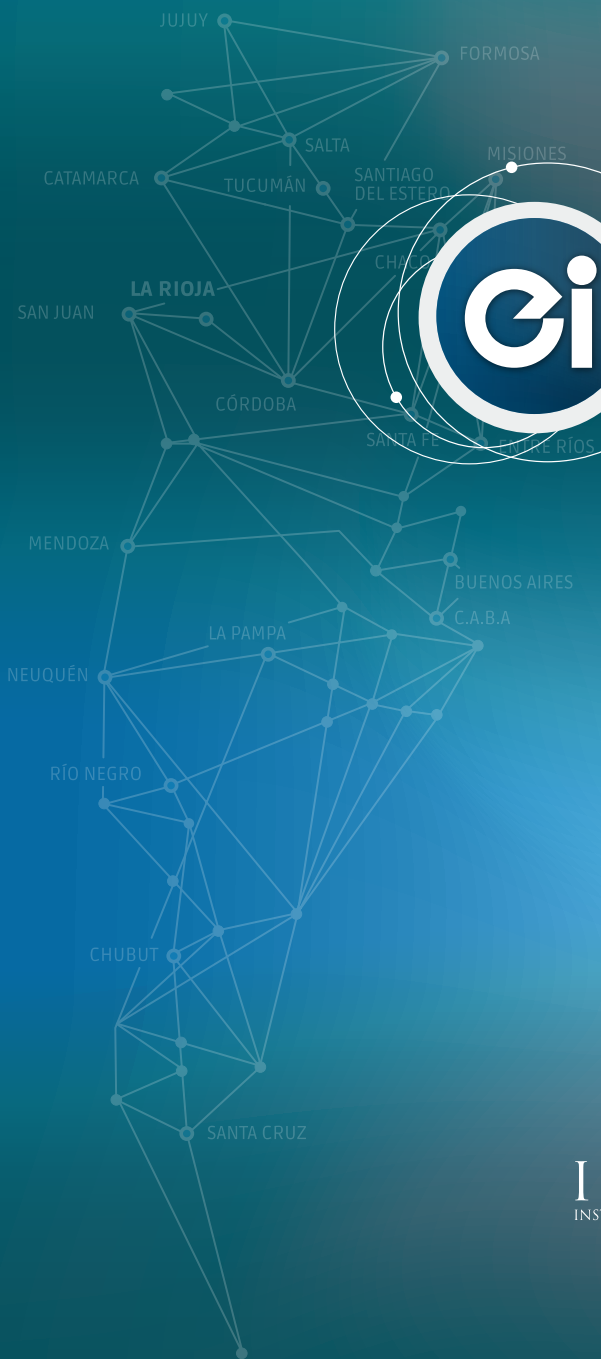
Es periodista de Radio Nacional en la provincia argentina de Córdoba, donde conduce el programa "El Dirigible". Debutó en el largometraje con este film, que le demandó una producción de ocho años

SINOPSIS

En 1985, Víctor Hugo Saldaño partió desde su Córdoba natal hacia Estados Unidos, en busca de su propia quimera, para luego entrar en una pesadilla criminal y carcelaria interminable. Una década después comete un crimen y es sentenciado a muerte dos veces, en un proceso judicial sesgado por discriminación, que lo mantiene hasta hoy en el tenebroso "Corredor de la Muerte", en una prisión de Texas.

"Es una filmación de un interrogatorio al que fue sometido Saldaño cuando fue detenido, antes de ser juzgado. Son imágenes que nunca se vieron, tomadas por una cámara de seguridad, cuando tras el crimen él es interrogado junto a su amigo mejicano", dijo el director acerca de su propuesta.

"La idea de la película no es sólo contar este caso, sino los avatares judiciales a los que fue sometido, las irregularidades jurídicas y el doble estándar de la justicia norteamericana en referencia a quiénes son encarcelados: inmigrantes, pobres, negros, indocumentados. También es una manera de reflexionar sobre la legitimidad de la pena de muerte", agregó Viarruel.



**ESPACIOS
INCAA** | 10
AÑOS



ARGENCINE 2015
CORTOMETRAJE

HISTORIAS BREVES 10 (Argentina/2014) Duración total: 101 minutos.

Este atractivo programa es el resultado del décimo concurso de cortometrajes organizado por el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales de la Argentina. Convocatorias que han permitido revelar el talento de numerosos nuevos cineastas, muchos de ellos más tarde reconocidos por sus largometrajes, premiados en su propio país y en todo el mundo, a lo largo de los últimos 20 años.

EL TRABAJO INDUSTRIAL

Dirección: Gerardo Naumann.

Actuar y trabajar son ejercicios industriales: este film observa los mecanismos de trabajo de los obreros de una fábrica. Es decir, cuáles son los pensamientos de aquellos hombres que deben funcionar robóticamente durante muchas horas cada día de su vida.

DIAMANTE MANDARÍN

Dirección: Juan Martín Hsu.

Buenos Aires arde y comienzan los saqueos a los supermercados. Una familia china decide cerrar su local y continuar su existencia, mientras las persianas son golpeadas y en los integrantes del grupo afloran diferentes conflictos reprimidos.

UNA NOCHE DE ÉSAS

Dirección: Germán Servidio.

A partir de la salida de un boliche, las cosas se complican para un joven. Borracheras, enfrentamientos con una barra patotera, reclamos telefónicos familiares, una embarazada a punto de parir... Y más.

VENDIDO

Dirección: Lito Muravchik.

Misterio en torno de la venta de una casa. ¿Qué sorpresa puede llevarse el comprador? ¿Cuál es la historia de la familia que la habitó durante años? ¿Es todo producto de la imaginación o quedará un "regalo" en ella?

HOMÚNCULO

Dirección: Ezequiel Zambucetti.

Un homúnculo es un ser fantástico y monstruoso que se asemeja a un ser humano y tiene el poder de meterse en el alma de cualquier hombre y convertirlo en otro homúnculo. Es lo que le sucede al protagonista de esta historia.

EL DORADO DE FORD

Dirección: Juan Ignacio Gebauer.

Muere su padre. La herencia es una historia mítica, auténtica o falsa. Un pescador experimentado es contratado para intentar la búsqueda de aquello que, en apariencia, es simplemente una fantasía instalada en la sociedad.

DURAZNO

Dirección: Francisco Ríos Flores.

En un rancho, en una zona casi desértica de un pueblo, una pareja duerme. Ella, sobresaltada, escucha un extraño ruido metálico, sumado a una tormenta inesperada. Al día siguiente un durazno recién nacido se convertirá en el eje de una historia de amor...



Edición del **10° Aniversario**

1° AL 7 DE MAYO
CINE PALAFOX
C/LUCHANA, 15

2015 ARGENCINE

SEXTA MUESTRA DE CINE ARGENTINO EN MADRID

¡Vuelve la Mayor Fiesta de la
Cinematografía Argentina!

PROGRAMACIÓN

Cine Palafox. Entrada General: 3€. Bono 5 sesiones: 10€.

| | 17.00 hs. | 19.30 hs. | 22.00 hs. |
|-----------------|--|---|---|
| vie. 01 | NACIDOS VIVOS De Alejandra Perdomo Duración: 80 minutos ■ | POR UN TIEMPO De Gustavo Garzón Duración: 85 minutos ■ | HISTORIA DEL MIEDO De Benjamín Naishtat Duración: 79 minutos ■ |
| sáb. 02 | EL OTRO MARADONA De Ezequiel Luka y Gabriel Amiel Duración: 76 minutos ■ | LA SALADA De Juan Martín Hsu Duración: 90 minutos ■ | DOS DISPAROS De Martín Rejtman Duración: 104 minutos ■ |
| dom. 03 | PICHUCO De Martín Turnes Duración: 82 minutos ■ | UN AMOR EN TIEMPOS DE "SELFIES" De Emilio Tamer Duración: 116 minutos ■ | LA TERCERA ORILLA De Celina Murga Duración: 92 minutos ■ |
| lun. 04 | DE SUS QUERIDAS PRESENCIAS De Norberto Forgione Duración: 113 minutos ■ | EL CERRAJERO De Natalia Smirnoff Duración: 77 minutos ■ | POR UN TIEMPO De Gustavo Garzón Duración: 85 minutos ■ |
| mar. 05 | LA FORMA EXACTA DE LAS ISLAS De Daniel Casabé y Edgardo Dieleke Duración: 85 minutos ■ | HISTORIA DEL MIEDO De Benjamín Naishtat Duración: 79 minutos ■ | LA SALADA De Juan Martín Hsu Duración: 90 minutos ■ |
| miér. 06 | SALDAÑO, EL SUEÑO DORADO De Raúl Viarruel Duración: 73 minutos ■ | DOS DISPAROS De Martín Rejtman Duración: 104 minutos ■ | UN AMOR EN TIEMPOS DE "SELFIES" De Emilio Tamer Duración: 116 minutos ■ |
| jue. 07 | HISTORIAS BREVES 10 De varios directores Duración: 101 minutos ■ | LA TERCERA ORILLA De Celina Murga Duración: 92 minutos ■ | EL CERRAJERO De Natalia Smirnoff Duración: 77 minutos ■ |

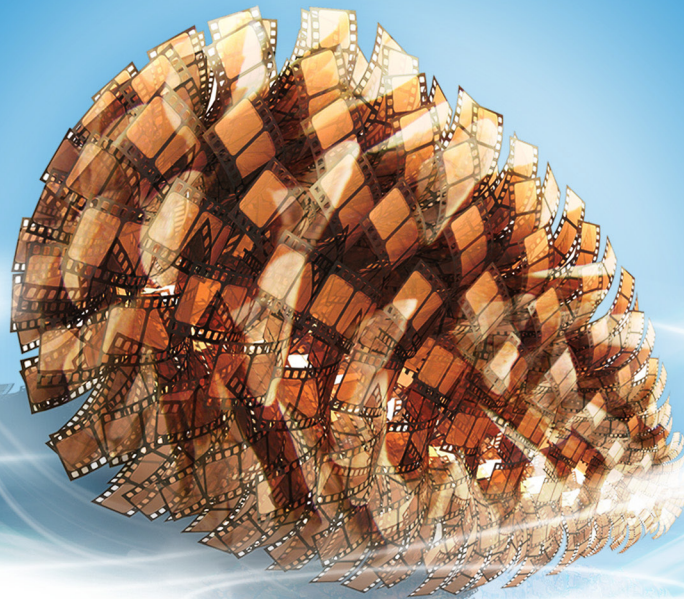
REPETICIONES EN CASA DE AMÉRICA

Cine Casa de América.
Sala Iberia. Plaza de Cibeles s/n.
Precio de las Entradas Generales: 3€.

| | 19.30 hs. |
|----------------|---|
| jue. 14 | EL CERRAJERO De Natalia Smirnoff Duración: 77 minutos ■ |
| vie. 15 | NACIDOS VIVOS De Alejandra Perdomo Duración: 80 minutos ■ |
| sáb. 16 | DOS DISPAROS De Martín Rejtman Duración: 104 minutos ■ |
| vie. 22 | POR UN TIEMPO De Gustavo Garzón Duración: 85 minutos ■ |
| sáb. 23 | LA TERCERA ORILLA De Celina Murga Duración: 92 minutos ■ |

■ Ficción ■ Documental ■ Cortometraje

Declarado "De Interés Nacional" por la Honorable Cámara de Diputados de la Nación



PANTALLA PINAMAR 2016

DÉCIMO SEGUNDO ENCUENTRO CINEMATOGRAFICO ARGENTINO - EUROPEO

5 al 12 de marzo

www.pantallapinamar.com


INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE
Y ARTES AUDIOVISUALES
ARGENTINA


MUNICIPALIDAD DE PINAMAR

Argentina



cine argentino

 **BA** 
GRANDE
BUENOS
AIRES